

192 PAGINE, CONTIENE:  
IL GIORNALE DELLE MOSTRE  
IL GIORNALE DELL'ECONOMIA  
FOCUS ON DORAZIO  
VEDERE IN SARDEGNA  
VEDERE A NAPOLI E IN CAMPANIA



+ Vermillone

# IL GIORNALE DELL'ARTE

BIENNALE DI INFORMAZIONE, CULTURA, ECONOMIA FONDATA NEL 1983 SOCIETÀ EDITRICE ALLENZANO TORINO WWW.ILGIORNALEDELLARTE.COM ANNO XXXVII N. 423 DICEMBRE 2021 EURO 1,15

## IPREMIATI DELL'ANNO LA MOSTRA INFERNO IL MUSEO ROTTERDAM LA PERSONA BEEPLE IL LIBRO EKSERDJIAN

Per la redazione di «Il Giornale dell'Arte» i protagonisti dell'anno sono l'«Inferno» di Jean Clair alle Scuderie del Quirinale a Roma, il Depot, deposito sempre aperto del museo Boijmans Van Beuningen di Rotterdam, l'«enigma» Bleeple e le pale d'altare del Rinascimento italiano di David Ekserdjian

ARTICOLO A PP. 90-91

Il tallone di Achille  
di ABO



### DIPLOMAZIA

**La difficoltà di fare mostre con la Cina**

di Luana De Micco

Bernard Guillet, direttore del Musée d'histoire de Nantes, un anno fa ha deciso di rinviare la mostra su Gengis Khan e l'impero mongolo che stava organizzando con il Museo della Mongolia interna, in Cina. Il motivo? L'irruzione dell'Ufficio dei beni culturali di Pechino che, a pochi mesi dall'apertura, prevista a inizio 2021, aveva tentato di censurare due testi e di riscrivere la storia del condottiero mongolo, che conquistò l'Asia centrale nel primo XIII secolo.

ARTICOLO A P. 4, 109.

### IL RUGGITO DELLE FIERE



Si diceva che con il Covid-19 anche nell'arte nulla sarebbe tornato come prima, ma i risultati delle fiere dicono il contrario. A p. 70 l'inchiesta di Michela Moro e le mosse del ritorno in presenza. Nella foto, «The Thing in the Chest» (2020), esposita (a parte di foto, ritratto e forma di letto di legno, l'artista) di Cao Yu (Shanghai Live Market, Pechino e Livorno).

### PRIMATTORI

**Jeff Koons, il mormone pornografo**

di Franco Fanelli

«Qualche giorno fa ho parlato su Facebook di Jeff di un suo quadro e continuo di artisti come espone una fiera sottopala nel suo capofamiglia. Una cosa simile a quanto dichiarato da Jeff Koons rispetto a Michelangelo: «Se un artista dell'arte, se un artista della bellezza». Viviamo in un mondo dell'arte più rigido e difficile rispetto a quello prima di lui. La compressione per le istituzioni è in crisi al decalogo dei radicali transgenerazionali e ne dà prova un critico come Jerry Saltz, che si deve questo grido di dolore. Lui è Jeff Koons, e appartiene a una mitologia: gli artisti con un patrimonio di oltre 500 milioni di dollari.

ARTICOLO A PP. 30-32

### Svelare l'oscenità interiore

Nel nostro secolo l'artista si sposta per arrivare a uno svelamento etico dell'oscenità interiore attraverso la sua presenza. Nell'incapacità estetica, il superfluo, che finge di non vedere, lo scarto tra esterno e interno. È il caso dell'Espressionismo che opera sulla pratica dell'entusiasmo di un'esasperazione fino a garantire l'espressività di un «io» che altrimenti non riuscirebbe a esprimersi perché il nuovo della realtà è così assordante da soffocare l'arte della liberazione interiore. Questo atteggiamento di Munch, ovvero la necessità dello stile come proiezione di una realtà maggiorata, si espone attraverso modelli linguistici che si differenziano nel tempo, ma di fondo, per gli, o meno sentimenti, questo patto esiste di sempre nell'arte. Chi sospetterebbe nei flutti eleganti e spaccati nel formalismo del Bonnard il senso di liberazione che sembra molto più esplicito in un pittore come Pollock? Eppure è proprio Bonnard l'artista che decide di suicidarsi.

**apice**  
l'arte di trasportare arte



Il Gruppo Apice augura Buon Natale e Felice Anno Nuovo a tutti gli operatori del settore

www.apicescrl.it

## Mondanità girovaga

**Venaria Reale (To).** «C'è una storia importante che corre tra Napoli e Torino e il *Calendario Di Meo* vuol essere occasione di riflessione e di approfondimento sui tanti punti che uniscono le due città», così **Generoso Di Meo** annuncia il calendario 2022 «**Napoli-Torino: capitali si nasce**». Realizzato dall'associazione culturale che i proprietari di Di Meo Vini hanno creato, il calendario giunto alla XX edizione è il risultato di una narrazione personale che ogni anno Di Meo dedica a una diversa città e l'occasione di una festa mondana tra il gratin delle due città. Se le fotografie di **Massimo Listri** riportano i luoghi emblematici della città, dalla **Palazzina di Stupinigi** al **Castello del Valentino**, dalla Sala del Senato di **Palazzo Madama** alla **Cappella della Sacra Sindone**, dai Bagni di Carlo Alberto nel **Castello di Racconigi** al **Circolo del Whist** in piazza San Carlo (nella foto), a tessere corrispondenze tra le due città sono i testi di Alessandro Barbero, Giovanni De Luna, Angela Tecce, Maurizio de Giovanni, Evelina Christillin, Mario Martone, Fernando Mazzocca, Vittorio Del Tufo, Mario Epifani, Arabella Cifani, Pietro Passerin d'Entrèves, Sergio Pace, Maria Gabriella di Savoia e Andreina Galleani d'Agliano.

□ **Olga Scotto di Vettimo**



Foto Massimo Listri