112 PAGINE

CONTIENE
IL GIORNALE DELLE MOSTRE
IL GIORNALE DELL'ECONOMIA

Vernissage

IL GIORNALE DELL'ARTE

MENSILE DI INFORMAZIONE, CULTURA, ECONOMIA FONDATO NEL 1983 SOCIETÀ EDITRICE ALLEMANDI TORINO WWW.ILGIORNALEDELLARTE.COM ANNO XXXVIII N. 413 DICEMBRE 2020 - GENNAIO 2021 EURO 10,00

I NOSTRI PREMI 2020

KARA WALKER ARTISTA

GAMEC BERGAMO MUSEO

DISEGNI GOYA MOSTRA

LIBRI MATISSE LIBRO

Un Generoso saluto

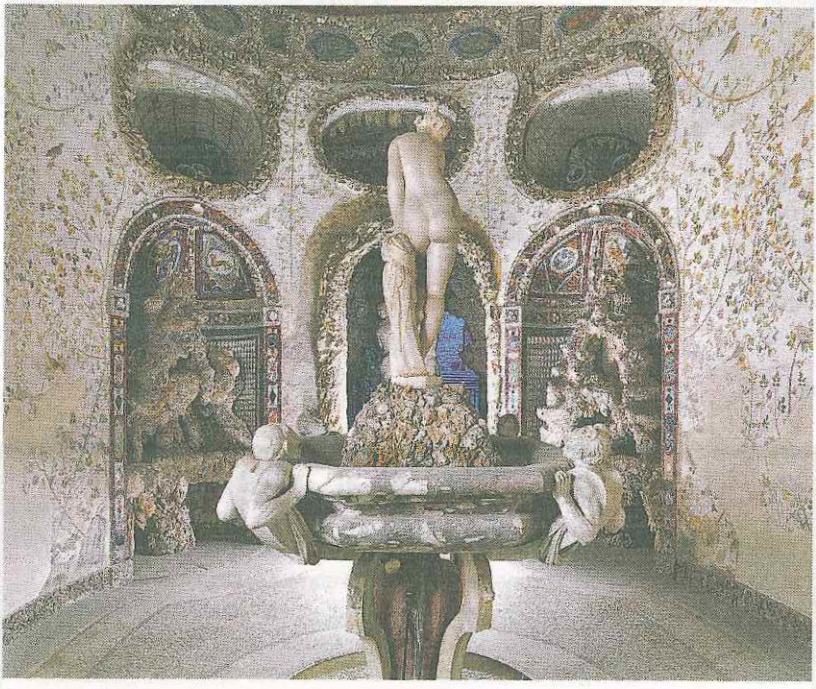

Foto Massimo Listri

Napoli. Il calendario dell'anno che verrà, da semplice dispositivo per scandire il tempo, può facilmente diventare in questo difficile momento storico un oggetto simbolico e apotropaico, su cui far convergere tutte le nostre più ottimistiche aspettative: un benaugurante auspicio di un nuovo Rinascimento che ci attende (si spera) nell'ormai vicino 2021. Questo augurio sostenuto dall'imprenditore **Generoso Di Meo** prende la forma di un racconto visivo, promosso dall'associazione culturale «Di Meo vini ad arte» e firmato, come i **precedenti 18 calendari realizzati**, da **Massimo Listri**, autore di un album che riprende opere (Beato Angelico, Bronzino, Botticelli) e architetture del **Rinascimento a Firenze** (tra cui la Grotta di Buontalenti, nella foto, la Sala delle carte geografiche, la Biblioteca Laurenziana). Affiancano le immagini i contributi di noti studiosi (da **Piero Craveri** a **Claudio Strinati** a **Dinko Fabris**) che rintracciano, invece, una pluralità di corrispondenze culturali, perduranti nel tempo, tra Firenze e Napoli nelle pagine di Benedetto Croce, Giovanni Boccaccio, Giorgio Vasari, le messe in scena di Eduardo De Filippo e di Franco Zeffirelli, nello scambio tra Domenico Morelli e il senatore Pasquale Villari, nella fusione musicale di monodia fiorentina e «lengua» napoletana. ❑ **Olga Scotto di Vettimo**