



# IL GIORNALE DELL'ARTE

EDIZIONE ALLEMANDI TORINO

MENSILE DI INFORMAZIONE, CULTURA, ECONOMIA FONDATA NEL 1983

WWW.ILGIORNALEDELLARTE.COM

ANNO XXXVI N. 392 DICEMBRE 2018

EURO 10,00

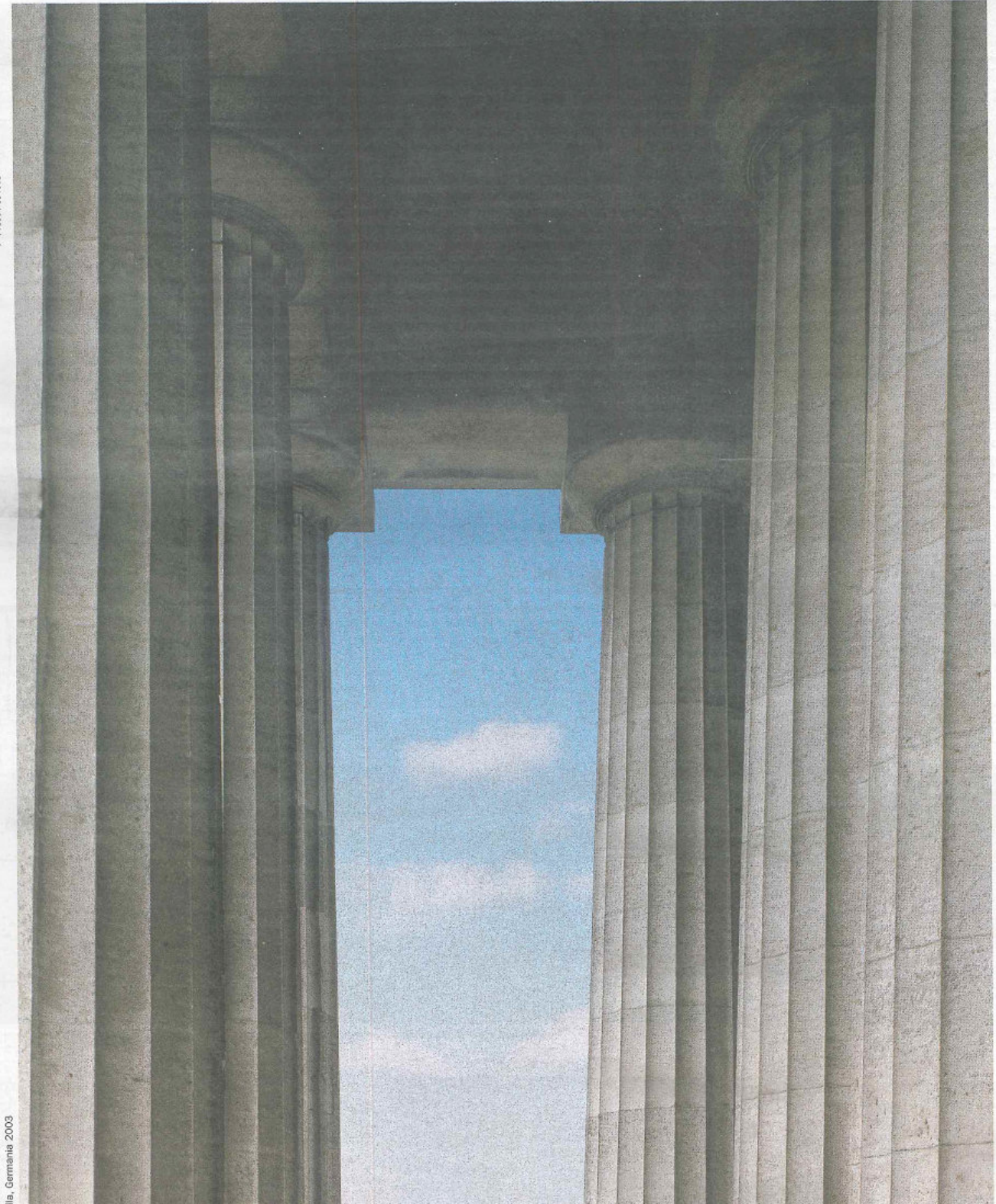
## Massimo Listri

Il dono esclusivo per gli abbonati 2019: la stampa con la firma autografa dell'artista oggi al vertice mondiale della fotografia di architettura e d'interni

SPEDIZIONE IN A.P. - D.L. 353/2003  
(COMMA N. 1, 27/02/2004 N° 46) ART. 1,  
COMMA 1, COB. 30/90 -  
REGOLAMENTO N° 115 - DICEMBRE 2018  
PRIMA PUBBLICAZIONE 23 NOVEMBRE 2018

ISSN 0394054-0

9 47703 94954003



Il Giornale della

# FOTOGRAFIA

A cura di Walter Guadagnini



## Il calendario Di Meo sbarca a Istanbul

**Istanbul (Turchia).** La baia e lo stretto, le tammurriate e i dervisci, i maccheroni e le dolma. Per il 2019, il calendario Di Meo, vini e arte come missione, fa tappa sul Bosforo e racconta la sua gemella dell'altra metà del Mediterraneo: Istanbul, che per origini lontane e vocazione cosmopolita, che per indole estroversa e paesaggi cangianti è la città che più assomiglia a Napoli. È stato **presentato il 17 novembre** con una festa insieme raffinata e sfrenata organizzata da Generoso Di Meo, mecenate instancabile, nel **palazzo imperiale di Çırağan** oggi hotel prestigioso e già residenza di sultani. Le 12 pagine sono state affidate a **Massimo Listri** e a validissimi studiosi italiani e turchi come Ilber Ortaylı e Rosita D'Amora, che hanno creato un equilibrio dinamico, ricco di echi e di rimandi, tra immagini ieratiche e storia per secoli intrecciata. Protagonisti ne sono stati genovesi, veneziani, per l'appunto napoletani: mercanti, ma anche ingegneri e architetti, artisti e intellettuali. Il fotografo di palazzi e ville ha ritratto **interni monumentali e sorprendenti** di Istanbul, che ne fanno intuire la personalità molteplice e mutevole. Una dopo l'altra appaiono Topkapı e Ayasofya, il Pera Palace e la moschea e l'hamam di Kılıç Ali (rinnegato calabrese, poi ammiraglio ottomano), la chiesa greco-ortodossa di San Giorgio e l'ambasciata di Venezia. Ultima citazione nel retro di copertina, per «Le due rive» di Fausto Zonaro, che della città ha dipinto luci e colori, sempre con garbo. □ **Giuseppe Mancini**